

Jean-Claude Hesselbarth

L'ubac et l'adret

Œuvres vivantes

Mise en espace Fabrice Aragno

Espace Arlaud, Lausanne 5 septembre – 9 novembre 2025

Visite de presse 4 septembre à 16h

Vernissage 4 septembre à 18h

Dossier de presse

À PROPOS DE L'EXPOSITION

En septembre 2025, l'Association Jean-Claude Hesselbarth (1925-2015), rend hommage à l'artiste à l'Espace Arlaud, à Lausanne, dans le cadre des célébrations marquant le centenaire de sa naissance.

Cette exposition exceptionnelle met en lumière deux facettes majeures de son travail : le tachisme, dont il s'est affirmé, en coloriste admirable, parmi les précurseurs en Suisse, et le dessin abstrait en noir et blanc, domaine dans lequel il excella. L'événement propose une double approche. D'une part, une présentation dévoilant les peintures abstraites et les dessins de la dernière période du créateur, tandis qu'une expérience de mise en espace, imaginée par le cinéaste Fabrice Aragno, offre aux visiteurs un voyage inédit à l'intérieur de son art.

Commissaires d'exposition: Nicolas Raboud et Laura Saggiorato
Mise en espace : Fabrice Aragno

« Venez saluer un artiste infiniment jeune et pourtant né voici cent ans. Des toiles en explosions de couleurs et des dessins à la plume qui murmurent le mystère et la mélancolie, dans une mise en espace enchantée par les fluidités de la vidéo. »

Christophe Gallaz

SOMMAIRE

Exposition Jean-Claude Hesselbarth, l'ubac et l'adret. Œuvres vivantes	3
Biographie de Jean-Claude Hesselbarth (1925-2015)	4
Fonds dédiés et institutions	7
Commissaires de l'exposition	8
Autour de l'exposition	8
Monographie	10
Visuels pour la presse	11

Avec le soutien de



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Avec le soutien de la Fondation Pittet, de la Fondation Marcel Regamey, de l'Association Jean-Claude Hesselbarth et de la famille Hesselbarth

EXPOSITION

Jean-Claude Hesselbarth, l'ubac et l'adret.

Jean-Claude Hesselbarth partage sa vie entre Lausanne, Venterol, Taulignan et Grignan. Il peint dans ses ateliers de plein air et dessine dans ses ateliers sous les toits. Dès 1957, sa peinture se dirige vers un tachisme gestuel très coloré, technique à laquelle il restera fidèle. Il utilise la peinture acrylique et la dispersion sur panneau de bois, souvent rehaussé de divers matériaux. Il est reconnu comme l'un des premiers peintres tachistes en Suisse.

Comme l'écrivit Nicolas Raboud pour présenter l'œuvre de l'artiste dans le cadre d'une exposition au Musée Jenisch, en 1998, « Ses recherches picturales sur le mur, sur le grand format, sur un type d'art appliqué aux tentures et aux rideaux, le conduisent à introduire dans sa peinture des structures géométriques précises dans lesquelles s'inscrivent des masses souvent très sombres. Dès lors sa peinture se dirige vers un tachisme gestuel très coloré, il restera fidèle à cette technique, avec comme évolution marquante, un glissement net des couleurs sourdes vers des couleurs plus sonores, un éclaircissement progressif et inéluctable de la palette. Il pratique en parallèle le dessin à l'encre de Chine à la petite plume d'acier et au bambou taillé sur du papier aquarelle. » Une évocation que le même auteur affine sur le site Internet de l'intéressé (<https://hesselbarth.ch/oeuvre/2010-2014/>): « Des techniques que l'artiste n'utilise qu'à Lausanne, dans la lumière froide de son atelier, où il s'enferme avant d'y balancer son corps de manière incessante et d'un mouvement hypnotique, et d'y recouvrir les feuilles de mille traits ».

Commissariat : Nicolas Raboud et Laura Saggiorato

Œuvres vivantes

Pour présenter l'œuvre de Jean-Claude Hesselbarth d'une façon nouvelle et joueuse, l'exposition comprendra dans les deux grandes salles du premier étage une installation vidéo qui mettra les visiteurs au bénéfice d'un parcours sensoriel exaltant les couleurs, les textures subtiles et les nuances de gris typiques de l'œuvre d'Hesselbarth. Un dialogue parfaitement inédit entre l'art pictural et les moyens d'expression numériques. Cette installation sera conçue par le cinéaste Fabrice Aragno dont on a pu saluer à la Fondation Michalski, en 2024, l'hommage fertile à Jean-Luc Godard. Dans l'Espace Arlaud, il projetera les œuvres du peintre sur des tulles suspendus et flottants pour les muer en flux sensible, ou comme une chorégraphie précise et rêveuse, de quoi rencontrer superbement l'artiste et son travail.

Mise en espace : Fabrice Aragno



© Magali Koenig

Né en 1925 à Lausanne à la rue de Bourg, neveu du sculpteur Jean Clerc, ami depuis l'enfance de Philippe Jaccottet, Jean-Claude Hesselbarth fait ses études à l'École Cantonale des Beaux-Arts et d'Art appliqué de Lausanne où il est l'élève de Marcel Poncet et Casimir Reymond.

Il occupe un premier atelier à la rue de la Madeleine, puis un second à la rue de Bourg. En 1955, Hesselbarth fonde avec André Gigon, Charles-Oscar Chollet et Arthur Jobin le Collège vaudois des artistes concrets, qui revendique l'intégration de l'art dans le patrimoine bâti et dont plusieurs œuvres sont encore présentes en ville de Lausanne. De 1962 à 1973, il enseigne à la section d'architecture de l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Jean-Claude Hesselbarth expose dans diverses galeries (Lausanne, Rolle, Zurich, Paris, Bâle, Bienne) puis, dès 1980, très régulièrement, à la Galerie Plexus à Chexbres. En 1978, il est invité à la rétrospective Beginn des Tachismus in der Schweiz au Kunsthaus de Zurich. En 1998, le Musée Jenisch à Vevey lui consacre une rétrospective. En 2004, le Musée de Pully met en regard son travail avec celui du sculpteur Jean Clerc. La Fondation Gianadda l'expose en 2014. Dès 1976, il s'était établi dans la Drôme, à Taulignan puis à Grignan, au voisinage de son ami Philippe Jaccottet, tout en continuant à exposer en Suisse. Jean-Claude Hesselbarth décède en 2015, à Montélimar.

- 1925** Naissance de Jean-Claude Hesselbarth à Lausanne le 29 mars.
- 1945** Entre à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne.
- 1948 - 1954** Encouragé par son meilleur ami de l'époque, le comédien Marcel Imhoff, il s'inscrit à l'École cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne où il est élève de Marcel Poncet et Casimir Raymond. Voyages en Grèce, à Paris et en Italie.
- 1955 – 1958** Occupe un premier atelier à Lausanne, rue de la Madeleine 5. Puis un second, rue de Bourg 41, jusqu'en 1964.
- 1955** Fonde avec André Gigon, Charles-Oscar Chollet et Arthur Jobin, le collège vaudois des artistes concrets et s'affirme ainsi sur la scène culturelle romande.
- 1955** Une première exposition personnelle à la Galerie L'Entracte à Lausanne.
- 1956** Lauréat de la Bourse Alice Bailly.
- 1957** Prend la route de la Provence et séjourne à Grignan à l'invitation d'Anne-Marie Jaccottet, rencontrée aux Beaux-Arts.
- Participe à la première exposition de peintres abstraits en Suisse au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel.
- Fait la connaissance de Liliane Annen, scripte puis réalisatrice à la Télévision Suisse Romande. Ils se marient en 1970 et habitent la rue de Bourg jusqu'en 2010.
- 1958** Devient membre de la section vaudoise de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses.
- 1962 – 1973** Enseigne le dessin à la section d'architecture de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Collabore à l'intégration d'œuvres d'art dans les constructions et à la mise en couleur de bâtiments.
- 1978** Est invité à la rétrospective Beginn des Tachismus in der Schweiz au Kunsthaus de Zurich.
- 1980** Première exposition à la Galerie Plexus de Chexbres où il expose dès lors régulièrement.
- Reçoit le Prix Pierre Monay
- 1985** Reçoit le Prix de dessin du Credit Suisse.
- Il partage sa vie entre la rue de Bourg à Lausanne, ses ateliers du Rôtillon où il pratique principalement le dessin, et le midi de la France, près de Grignan, dans la Drôme provençale, où il travaille la peinture, dans son atelier en plein air.
- 1998** Le Musée Jenisch lui consacre une rétrospective.
- 2004** Le Musée de Pully met en regard son travail et celui du sculpteur Jean Clerc, son oncle.
- 2008** Le couple Hesselbarth-Annen s'installe définitivement à Grignan.

- 2014** Exposition à La Fondation Gianadda.
- 2015** Dernière visite à Lausanne en avril pour la présentation publique, au Théâtre de Vidy, de la monographie de Nicolas Raboud et Lauren Laz Peindre le pays où fleurit l'oranger, publiée chez Till Schaap | Genoud.
- 2015** Jean-Claude Hesselbarth décède à l'hôpital de Montélimar le 13 mai.

FONDS DÉDIÉS ET INSTITUTIONS

Les œuvres de Jean-Claude Hesselbarth sont présentes dans plusieurs collections prestigieuses, aussi bien institutionnelles que privées. Voici une sélection des fonds dédiés et institutions qui les conservent :

Fonds Jean-Claude Hesselbarth, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

Les archives du peintre Jean-Claude Hesselbarth permettent de suivre l'évolution de cet artiste lausannois au sein de réseaux artistiques et commerciaux romands et sa participation active à la scène culturelle et associative lausannoise entre 1950 et 2015 : on y trouve notamment les documents relatifs aux expositions personnelles et collectives, projets d'œuvres intégrées, concours et contributions graphiques. Les archives comprennent également des photographies liées à la carrière professionnelle et à la vie de l'artiste, et sa correspondance avec ses amis et contemporains.

Fonds Jean-Claude Hesselbarth, Fondation Ateliers d'Artiste (FAA), Saint-Maurice

Fonds composé de 235 tableaux et dessins.

JEAN-CLAUDE HESSELBARTH DANS LES COLLECTIONS

Berne, Collection Union de banques suisses (UBS)
Berne, Fonds de la Commission fédérale des beaux-arts
Berne, Kunstmuseum
La Tour-de-Peilz, Gymnase de Burier
Lausanne, Collection de la Banque cantonale vaudoise (BCV)
Lausanne, Collection du Credit Suisse
Lausanne, Fonds cantonal des arts et des lettres
Lausanne, Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne
Lausanne, Gymnase de Beaulieu
Lausanne, Gymnase de la Cité
Lausanne, Gymnase du Bugnon
Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Pully, Gymnase de Chamblandes
Pully, Musée de Pully
Sion, Musée d'art du Valais
Vevey, Musée Jenisch

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Nicolas Raboud

Historien de l'art et organisateur d'expositions indépendant, à l'œuvre dans différents musées et galeries en Suisse et à l'étranger. Directeur artistique de la triennale de sculpture en plein Bex & Arts de 1987 à 2008. Collaborateur régulier à la Revue Les Cahiers Dessinés, aux Éditions Buchet/Chastel, à Paris. Officier des Arts et des Lettres en 2008. En 2010, reçoit le Prix de la médiation culturelle de la Fondation vaudoise pour la culture.

Laura Saggiorato

Éditrice de manuscrits anciens et modernes, ancienne conservatrice adjointe au service des manuscrits de la BCU Lausanne, elle met à profit son expérience dans le domaine des documents d'artiste (classements, expositions).

MISE EN ESPACE

Fabrice Aragno

Cinéaste, proche collaborateur de Jean-Luc Godard pendant plus de 20 ans, il expérimente depuis 2011 diverses formes cinématographiques dans le cadre d'expositions et d'installations vidéo spatiales, dont Tri cycle au Grand Palais à Paris en 2015. Ses œuvres sont exposées de Paris à Hong-Kong, en passant par Nyon, Berlin, Lisbonne. En 2020, reçoit le Prix du rayonnement de la Fondation vaudoise pour la Culture. Son dernier long métrage, *Le Lac*, a été présenté en première mondiale le 14 août 2025 à Locarno, dans le cadre de la compétition officielle de la 78e édition du festival. Le film y a été distingué par le Prix du Jury des jeunes.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition présentée dans le cadre de l'Espace Arlaud s'inscrit dans un ensemble de références et de manifestations saluant eux aussi l'artiste, notamment pour marquer le double centenaire de la naissance des deux amis intimes que furent Jean-Claude Hesselbarth et le poète Philippe Jaccottet.

Ainsi le Musée Jenisch a ouvert son exposition *Bonjour Monsieur Courbet, Philippe Jaccottet et ses amis peintres* en mars 2025, tandis que la Fondation Ateliers d'artiste, à Saint-Maurice, présente l'œuvre des deux hommes du 5 avril au novembre.

MONOGRAPHIE

Jean-Claude Hesselbarth: peindre le pays où fleurit l'oranger
Lauren Laz et Nicolas Raboud

Till Schaap | Genoud

Textes de Philippe Jaccottet, Jacques Chessex,
Pascal Ruedin, Francine Simonin et Jean-Claude Hesselbarth

Descriptif

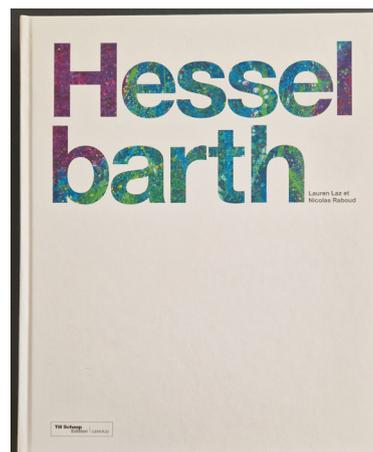
24,5 cm × 30 cm

240 pages, 180 illustrations

Ouvrage broché

Parution juin 2015

ISBN 10 : 3038280364



INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION

Jean-Claude Hesselbarth, l'ubac et l'adret. Œuvres vivantes

DATES

5 septembre - 9 novembre 2025

VISITE DE PRESSE

4 septembre à 16h, sur inscription: jeker.sanda@gmail.com

VERNISSAGE

4 septembre à 18h

NUIT DES MUSEES

27 septembre, visites guidées à 16h et 20h

LIEU

Espace Arlaud, Place de la Riponne 2B, 1005 Lausanne

Mercredi-vendredi : 12h00 – 18h00

Samedi -dimanche : 11h00 – 17h00

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Nicolas Raboud, commissaire indépendant

Laura Saggiorato, membre de l'Association Jean-Claude Hesselbarth

MISE EN ESPACE

Fabrice Aragno

CONTACT PRESSE – Visuels HD sur demande

Laura Saggiorato, lr.saggiorato@gmail.com, 079 740 91 74

Sandra Jeker, jeker.sandra@gmail.com, 076 679 34 90

SITE INTERNET

<https://hesselbarth.ch>

FILMOGRAPHIE

Liliane Annen, *La terre contre les murs*, [Lausanne], 1969, 26 min.

Michel Soutter, *À vous (05.04.1976)* Genève : RTS Radio Télévision Suisse, 1976, 7 min.

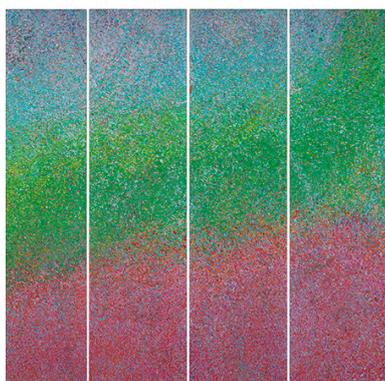
Gilles Pache et Nicolas Raboud, *La tête buissonnante*. [Lausanne]: Parallaxe-Films, 1988, 44 min.

Willy Rohrbach, *Jean-Claude Hesselbarth, peintre*. [Lausanne] : Association Film Plans-Fixes, 2003, 50 min. Interlocuteur Éric Burnand

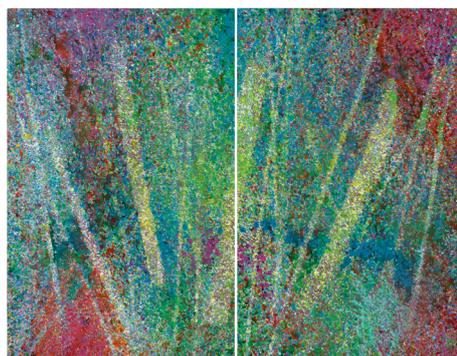
Disponibles sur <https://hesselbarth.ch/references/#Filmographie>

IMAGES POUR LA PRESSE

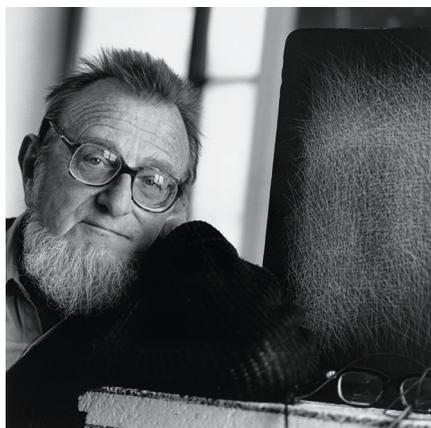
Visuels HD sur demande. Sandra Jeker, jeker.sandra@gmail.com



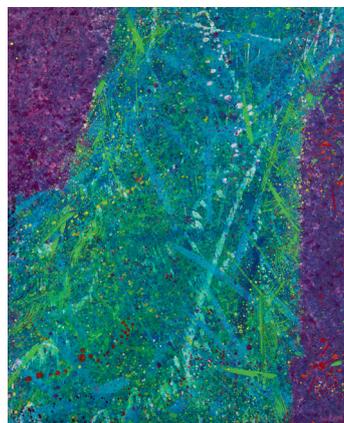
1.



2.



3.



4.



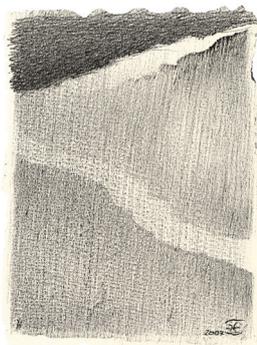
5.



6.

IMAGES POUR LA PRESSE

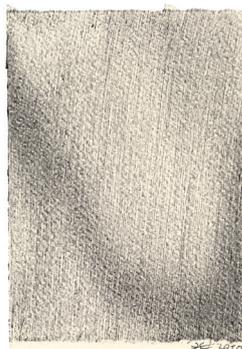
Visuels HD sur demande. Sandra Jeker, jeker.sandra@gmail.com



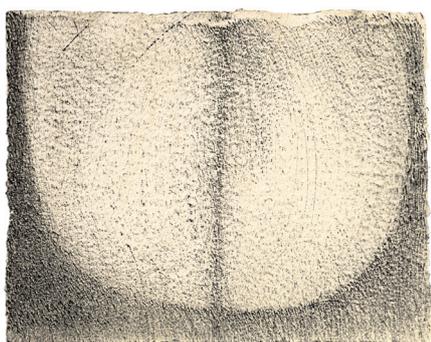
7.



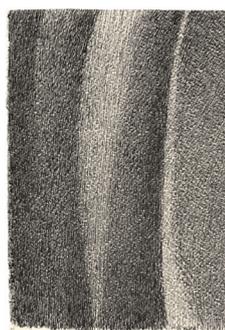
8.



9.



10.



11.

1. Jean-Claude HESSELBARTH, *Cum grano salis ou Mon Monet*, 1997, Peinture acrylique et dispersion sur panneaux de porte, 204x53 cm (Chacun des quatre éléments) INV 1998-086 Musée Jenisch Vevey © Musée Jenisch Vevey
2. Jean-Claude HESSELBARTH, *Chez le Duke*, Acrylique sur bois, 2002, 120x160 cm Collection privée © Genoud Entreprise d'art graphique SA, Le Mont-sur-Lausanne
3. Lausanne © Magali Koenig
4. Jean-Claude HESSELBARTH, *Chez nos voisins*, 1984, Acrylique sur bois, 122x100 cm Collection privée © Genoud Entreprise d'art graphique SA, Le Mont-sur-Lausanne
5. Jean-Claude HESSELBARTH, *Le petit plateau*, 1984, Acrylique sur bois aggloméré, 50x50 cm Fondation Ateliers d'Artiste, FAA-HEJ-6488, © Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice
6. Jean-Claude HESSELBARTH, *Au premier coup*, 1983, Acrylique sur bois aggloméré, 50x50 cm Fondation Ateliers d'Artiste, FAA-HEJ-6547, © Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice
7. Jean-Claude HESSELBARTH, *Chemin perdu*, 2007, Encre de Chine sur papier, 21,5x17 cm Fondation Ateliers d'Artiste, FAA-HEJ-7237, © Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice
8. Jean-Claude HESSELBARTH, *L'autre face*, 2013, Encre de Chine sur papier, 19x14cm Fondation Ateliers d'Artiste, FAA-HEJ-6689, © Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice
9. Jean-Claude HESSELBARTH, *Fugace*, 2010, Encre de Chine sur papier, 21x14 cm Fondation Ateliers d'Artiste, FAA-HEJ-7240 © Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice
10. Jean-Claude HESSELBARTH *Sans titre*, Encre de Chine sur papier, sur Sagex, 1984, 27x34,5cm Fondation Ateliers d'Artiste, FAA-HEJ-7232 © Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice
11. Jean-Claude HESSELBARTH, *Tentures*, 2012, Encre de Chine sur papier, 22x15 cm Fondation Ateliers d'Artiste, FAA-HEJ-6710 © Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice